

4. Canali di controllo del Giotto

4.1 - Ch 01/02 - Pan

I canali DMX numero 1 e numero 2 permettono di comandare il Pan rispettivamente in modalità LSB e MSB.

I due canali sono usati in combinazione per i comandi in modo 16bit, mentre solo il canale 2 deve essere utilizzato per i comandi in modo 8bit (vedi capitolo 3).

4.2 - Ch 03/04 - Tilt

I canali DMX numero 3 e numero 4 permettono di comandare il Tilt rispettivamente in modalità LSB e MSB.

I due canali sono usati in combinazione per i comandi in modo 16bit, mentre solo il canale 4 deve essere utilizzato per i comandi in modo 8bit (vedi capitolo 3).

4.3 - Ch 5 - Ruota colori + Filtro conversione

Giotto dispone di una ruota che monta 5 filtri dicroici selezionati di alta qualità (ø51.8 mm), che possono essere utilizzati singolarmente oppure in combinazione con il filtro di conversione colore e con il sistema di generazione colore in tricromia (CMY). Al canale 5 è abbinato anche l'inserimento del filtro di conversione colore a 3.200°K, ideale per l'uso televisivo, anch'esso sovrapponibile ai colori generati dal sistema CMY.

| <i>Value</i> | <i>Colour / Conversion Filter</i> |
|--------------|-----------------------------------|
| 0÷22 | white |
| 23÷42 | green |
| 43÷63 | pink |
| 64÷84 | amber |
| 85÷105 | blue |
| 106÷127 | orange |
| 128÷149 | orange + 3.200°K conv. filt. |
| 150÷170 | blue + 3.200°K conv. filt. |
| 171÷192 | amber + 3.200°K conv. filt. |
| 193÷212 | pink + 3.200°K conv. filt. |
| 213÷233 | green + 3.200°K conv. filt. |
| 234÷255 | 3.200°K conv. filt. |

4.4 - Ch 6 - CMY system - Ruota Cyan

Questo canale fa parte del gruppo di generazione colore con la tecnica CMY. Questo modo prevede la creazione dei colori in modalità addittiva, sovrapponendo i tre colori di base da cui prende il nome: Ciano, Magenta, Giallo (Yellow).

Il canale consente la regolazione continua dell'inserimento della ruota del colore di base Ciano. I valori ammessi vanno da 0 a 255.

4.5 - Ch 7 - CMY system - Ruota Magenta

Questo canale fa parte del gruppo di generazione colore con la tecnica CMY. Questo modo prevede la creazione dei colori in modalità addittiva, sovrapponendo i tre colori di base da cui prende il nome: Ciano, Magenta, Giallo (Yellow).

Il canale consente la regolazione continua dell'inserimento della ruota del colore di base Magenta. I valori ammessi vanno da 0 a 255.

4.6 - Ch 8 - CMY system - Ruota Giallo

Questo canale fa parte del gruppo di generazione colore con la tecnica CMY. Questo modo prevede la creazione dei colori in modalità additiva, sovrapponendo i tre colori di base da cui prende il nome: Ciano, Magenta, Giallo (Yellow).

Il canale consente la regolazione continua dell'inserimento della ruota del colore di base Giallo. I valori ammessi vanno da 0 a 255.

4.7 - Ch 9 - Dimmer

Il canale 9 comanda il dimmer del Giotto. Questo sistema di regolazione della quantità di luce emessa utilizza in combinazione la regolazione elettronica e quella meccanica e consente una regolazione molto precisa.

I valori ammessi vanno da 0 a 255 (rispettivamente 0 e 100%).

4.8 - Ch 10 - Otturatore e Strobo

Questo canale controlla l'apertura e la chiusura dell'otturatore e l'effetto strobo del Giotto.

L'attivazione dello strobo avviene secondo i valori riportati nella tabella qui a lato.

| <i>Value</i> | <i>Shutter / Strobo</i> |
|--------------|-------------------------|
| 0÷15 | shutter closed |
| 16÷31 | strobe - 0.5Hz |
| 32÷47 | strobe - 1.42Hz |
| 48÷63 | strobe - 1.7Hz |
| 64÷79 | strobe - 2Hz |
| 80÷95 | strobe - 2.42Hz |
| 96÷111 | strobe - 2.9Hz |
| 112÷127 | strobe - 3.46Hz |
| 128÷143 | strobe - 4.15Hz |
| 144÷159 | strobe - 4.89Hz |
| 160÷175 | strobe - 5.93Hz |
| 176÷191 | strobe - 6.91Hz |
| 192÷207 | strobe - 8.29Hz |
| 208÷223 | strobe - 9.95Hz |
| 224÷239 | strobe - 11.83Hz |
| 240÷255 | shutter open |

4.9 - Ch 11 - Zoom

La lente fresnel da 200mm del Giotto è cuore dell'effetto Zoom e grazie al suo motore permette di variare in modo lineare l'apertura del fascio luminoso emesso dal proiettore.

| <i>Value</i> | <i>Zoom</i> |
|--------------|----------------------|
| 0 | zoom in (18° angle) |
| 0÷255 | linear variation |
| 255 | zoom out (35° angle) |

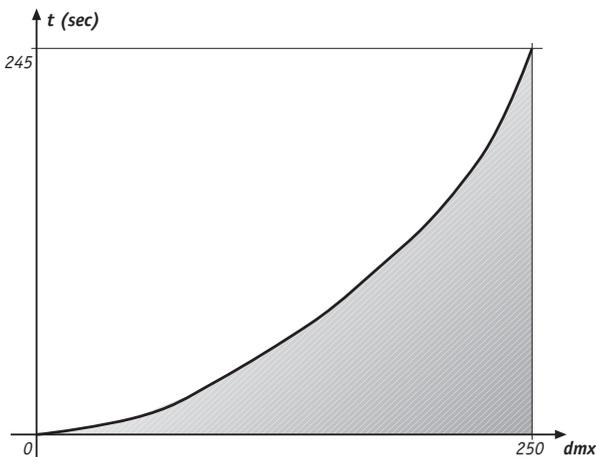
4.10 - Ch 12 - Regolazione velocità di movimento

Questo canale permette di gestire la velocità di movimento del proiettore, che può essere selezionata a discrezione dell'operatore.

Il parametro impostato (da 0 a 250), definisce il tempo che deve impiegare il proiettore a completare un movimento continuo (ad esempio l'intero Pan) e permette di andare da 1 a 245 secondi.

Qui a lato è riportata la curva della velocità rapportata al valore DMX impostato.

Quando il valore impostato è compreso nel range da 251 a 255 il tempo è determinato dal tempo cross-fade impostato sul controller.



4.11 - Ch 13 - Accensione lampada e Reset remoto

Quando l'operatore attiva la funzione di accensione a distanza della lampada (vedi capitolo 3.12), questa può essere eseguita impostando il canale 13 secondo i valori della tabella riportata qui a lato.

| Value | Remote functions |
|---------|-------------------------|
| 0÷60 | LAMP - off |
| 61÷129 | LAMP - hysteresis |
| 130÷179 | LAMP - on |
| 180÷239 | RESET - hysteresis |
| 240÷255 | RESET - reset projector |

Anche il reset remoto del proiettore, quando abilitato (vedi capitolo 3.13), può essere eseguito impostando il canale 13 come riportato nella tabella.